

Gwendolyn Döring

Hegelstraße 59, Raum 06-102 | 55122 Mainz |
gwendolyn.doering@uni-mainz.de



Lebenslauf

- seit Okt. / 2018 Promotionsstudentin im Graduiertenkolleg 2304 „Byzanz und die euromediterranen Kriegskulturen. Austausch, Abgrenzung und Rezeption“, Johannes Gutenberg-Universität Mainz.
Fach: Musikwissenschaft
Titel der Dissertation: *Untersuchungen zur Rezeption byzantinischer Herrscherpersönlichkeiten und kriegerischer Auseinandersetzungen in italienischen Opern- und Oratorienkompositionen der Frühen Neuzeit*
Betreuung: Univ.-Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Univ.-Prof. Dr. Jan Kusber, Prof. Dr. Ursula Kramer
- Apr. / 2013- Jul. / 2016 Studium (Master of Arts) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Musikwissenschaft mit Wahlpflichtschwerpunkt Theaterwissenschaft); Thema der Masterarbeit: *Wider „Affen“ und „Wölfe“? Bernhard Kleins Dido im Kontext des Berliner Operndiskurses im frühen 19. Jahrhundert*
Betreuung: Prof. Dr. Ursula Kramer, Univ.-Prof. Dr. Klaus Pietschmann
- Apr. / 2010- Jul. / 2013 Studium (Bachelor of Arts) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Musikwissenschaft und British Studies); Thema der Bachelorarbeit: *Von Thomas Manns Tod in Venedig zu Benjamin Brittens Death in Venice. Untersuchungen zur Relation von Novellenvorlage und Opernadaption*
Betreuung: Prof. Dr. Ursula Kramer, Univ.-Prof. Dr. Klaus Pietschmann
- Mrz. / 2010 Abitur, Private Hildegardisschule Bingen

Zusatzqualifikationen

- Jan. / 2017 Planung und Durchführung des Symposiums *Ein Nachmittag mit Gluck. Sein Operschaffen – Bezüge, Reaktionen, Perspektiven* (Kooperation zwischen der Abteilung Musikwissenschaft des Instituts für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und dem Staatstheater Mainz am 21.01.2017)

Stipendien

- 2011-2015 Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes

Auszeichnungen

- Nov. / 2016 Prämierung der Masterarbeit durch den Fachbereich 07: Geschichts- und Kulturwissenschaften