

# Gwendolyn Döring

---

Hegelstraße 59, Raum 06-102 | 55122 Mainz |  
gwendolyn.doering@uni-mainz.de



## Publikationen

*Johann Stamitz und seine Ausbildung bei den Jesuiten. Zur Bedeutung länderübergreifender Netzwerke für Migrationsprozesse im 18. Jahrhundert*, in: *Die Familie Stamitz und die europäische Musikermigration im 18. Jahrhundert*, hg. von Silke Leopold / Panja Mücke (Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik 2), in Bearbeitung.

„Edle Einfachheit des Styls“ und „Wahrheit des Ausdrucks“ – Bernhard Kleins Oper *Dido (1823)* aus der Perspektive der Berliner *Gluck-Rezeption*, in: *Christoph Willibald Gluck. Sein Operschaffen. Bezüge – Reaktionen – Perspektiven*, hg. von Gwendolyn Döring (Schriften zur Musikwissenschaft 25), Mainz 2018, 75–113.

*Musikalischer Genuss „ohne den Zwang des Stillsitzenmüssens“ – die Sommerkonzerte des Städtischen Orchesters Mainz zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, in: *Mainz und sein Orchester. Stationen einer 500-jährigen Geschichte*, hg. von Ursula Kramer / Klaus Pietschmann (Schriften zur Musikwissenschaft 23), Mainz 2014, 257–285.

## Übersetzungen

in: *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Saxophon und Fagott – Baugeschichte und Spielpraxis – Komponisten und ihre Werke – Interpreten*, hg. von Achim Hofer / Ursula Kramer / Udo Sirker (Instrumenten-Lexika 6), Laaber 2018.

Austin Glatthorn, *Das Mainzer Nationaltheater und die Kaiserkrönung Leopolds II.*, in: *Mainz und sein Orchester. Stationen einer 500-jährigen Geschichte*, hg. von Ursula Kramer / Klaus Pietschmann (Schriften zur Musikwissenschaft 23), Mainz 2014, 95–118 (Übersetzung vom Englischen ins Deutsche).