

Gwendolyn Döring

Hegelstraße 59, Raum 06-102 | 55122 Mainz |
gwendolyn.doering@uni-mainz.de



Publikationen

Johann Stamitz und seine Ausbildung bei den Jesuiten. Zur Bedeutung länderübergreifender Netzwerke für Migrationsprozesse im 18. Jahrhundert, in: Johann Stamitz und die europäische Musikmigration im 18. Jahrhundert. Bericht über das Symposium in Schwetzingen 17.–18. Juni 2017 aus Anlass des 300. Geburtstags von Johann Stamitz, hg. von Sarah-Denise Fabian / Silke Leopold / Panja Mücke / Rüdiger Thomsen-Fürst (Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik 4), Heidelberg 2021, 9–29.

„Edle Einfachheit des Stils“ und „Wahrheit des Ausdrucks“ – Bernhard Kleins Oper Dido (1823) aus der Perspektive der Berliner Gluck-Rezeption, in: Christoph Willibald Gluck. Sein Operschaffen. Bezüge – Reaktionen – Perspektiven, hg. von Gwendolyn Döring (Schriften zur Musikwissenschaft 25), Mainz 2018, 75–113.

Musikalischer Genuss „ohne den Zwang des Stillsitzenmüssens“ – die Sommerkonzerte des Städtischen Orchesters Mainz zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in: Mainz und sein Orchester. Stationen einer 500-jährigen Geschichte, hg. von Ursula Kramer / Klaus Pietschmann (Schriften zur Musikwissenschaft 23), Mainz 2014, 257–285.

Übersetzungen

in: Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Saxophon und Fagott – Baugeschichte und Spielpraxis – Komponisten und ihre Werke – Interpreten, hg. von Achim Hofer / Ursula Kramer / Udo Sirker (Instrumenten-Lexika 6), Laaber 2018.

Austin Glatthorn, Das Mainzer Nationaltheater und die Kaiserkrönung Leopolds II., in: Mainz und sein Orchester. Stationen einer 500-jährigen Geschichte, hg. von Ursula Kramer / Klaus Pietschmann (Schriften zur Musikwissenschaft 23), Mainz 2014, 95–118 (Übersetzung vom Englischen ins Deutsche).