

# Marie-Emmanuelle Torres

---

Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (LA3M) Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH) Aix-Marseille Université 5, rue du château de l'Horloge 13094 Aix-en-Provence, BP 647 (FRANCE) Email : marie.emma.torres@gmail.com



## Publications

### Peer-Reviewed Articles

Ça sonne médiéval ! Du fantôme à la reconstitution sonore dans les séries. Médiévales (78), 2020, p. 29-42.

### Volume Contributions

Echoes of Constantinople: Rewriting the Byzantine Soundscape in Travel Accounts. In B. Stojkovski (dir.), Voyages and Travel Accounts in Historiography and Literature, Trivent Publishing, vol. 1, p. 193-213, 2020.

‘Πολλὰ ἔτη εἰς πολλὰ’: Some Litanic Practices in Byzantine Imperial Ceremonies? In W. Sadowski and F. Marsciani (dir.), The Litany in Arts and Cultures, Brepols, 2020, p. 101-124.

### Peer-Reviewed Papers in Proceedings

“Acclamations et chants à Byzance : expression populaire ou domination sonore ?” (Université de Picardie, reviewed and accepted, forthcoming 2022).

“On se croirait au ciel ou en paradis ! La découverte sonore de l’Autre byzantin”, Annales de l’Est, numéro spécial, 2019, p. 3-21.

Le sonore dans les sources non musicales. Peut-on retrouver le paysage sonore du palais impérial à Byzance ? In V. Mehl and L. Péaud (dir.), Paysages sensoriels. Approches pluridisciplinaires, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 119-131.

“Expériences musicales de l’autorité impériale à Byzance”, Annales de l’Est, numéro spécial, 2018, p. 5-21.

### Papers in Progress

Chanter comme les anges. Définition et mise en pratique d’une sensorialité angélique au monastère. In D. Lauritzen (dir.), Inventer les anges de l’Antiquité à Byzance, Centre d’études sur l’Histoire et la Civilisation de Byzance, Paris (reviewed and accepted, forthcoming 2022)

Une taxis aurale ? Performance sonore et espace acoustique de distinction à Byzance (IXe-XIIe s.). for : Proceedings SHMESP 2021. Modèles, réseaux et échanges curiaux (submitted)

Silences et silenciations dans le rituel aulique à Byzance. for : D. Puccio-Den (dir.), Ethnologie française, Faire silence (submitted)

Auralité, altérité sonore et performance diplomatique. Quelques réflexions méthodologiques. for : G. le Thiec and J.B. Delzant (dir.), Mélanges Elisabeth Malamut (submitted)

### **Edited Volumes**

Marielle Deavlamink, Axelle Janiak and Marie-Emmanuelle Torres (dir.), Proceedings of Questes Seminar « Sons et Voix au Moyen Âge » (forthcoming Summer 2022)